

## En uge fyldt med guld og silke

*Af Julie Størup*

Chancen, for at du har set mig sidde i købmandshuset og brodere, er temmelig stor. En af mine absolutte yndlingsbeskæftigelser er nemlig at brodere. Derfor var jeg utrolig glad og meget taknemlig, da Guldborgsund Gildet valgte at sponsorere en del af broderiskolens årlige sommerkursus.



Ved Frederiksholm Kanal i København ligger Broderiskolen. I sommers udbød de deres første sommerkursus, hvor der ville blive undervist i teknikkerne guldbroderi og silkebroderi. Årets tema var blomster, så vi skulle brodere efter blomstermotiver.

Kurset varede fem dage, hvor de første to var dedikeret til guldbroderi og de sidste to til silkebroderi. For mig handlede kurset ikke om at komme hjem med et færdigt broderi men om at komme hjem med så meget ny viden om broderi og de forskellige teknikker som muligt.

Broderi er ikke bare broderi. Der findes forskellige stilarter, som hver især har forskellige typer af sting og 'regler', som

skal følges. Specielt guldbroderi er forbundet med bestemte regler og arbejdsgange. Tråden til guldbroderi består som regel af en meget, meget smal og tynd guldplade, som er viklet om en silkesnor; også kaldet en sjæl. Hvis man prøvede at sy med sådan en guldsnor, ville guldpladen meget hurtigt knække og hænge fast på enten for- eller bagside. Derfor ligger man blot guldsnoren på sit stof og syr det fast med en anden snor; såkaldt nedlagt syning.

De to vigtigste ting at lære i guldbroderi er vendinger og ende hæftning. Man vil gerne undgå at hæfte ende, derfor gælder det om at lave så

mange vendinger som muligt. Af den grund brugte vi meget tid på at læse mønstret og tolke det, således at vi kunne lave så meget som muligt uden at skulle hæfte ende. Vi øvede rigtig mange forskellige vendinger, alt efter hvordan mønstret så ud.



Silkebroderi er lidt mere frit end guldbroderiet. Her lærte vi, hvordan både teknik og typen af silke har en indvirkning på broderiets udtryk. Vi arbejdede med alt fra meget tykke og robuste silkesnore til mere levende og tynde silkesnore. Vi lærte også nogle gode arbejdsgange, som gjorde det mere overskueligt og

nemmere at få et pænt og ensartet resultat.

Det var en fantastisk uge fyldt med dejlige mennesker, inspirerende lærere og dejlig fordybelse i broderiets forskellige teknikker. Så i fremtiden kommer jeg nok til at bruge endnu mere tid på fine broderier i Købmandshuset.

